

UBUNTU

Edición No. 8 / 2021

DANZA
MUSICA
CIENCIA
ARTE



EDUCACION

PAÍS



DEPTO

▲
Mural Huila:
David Arce Silva
María Luisa Ríos Vanegas

Arce Arce Silva
gestor cultural



La presencia africana no puede reducirse a un fenómeno marginal de nuestra historia. Su fecundidad inunda todas las arterias y nervios del nuevo hombre americano
Manuel Zapata Olivella

▲ Mural Tolima:
Héctor Javier Cuellar Ibañez



Murales año de la libertad Colombia

Contenido

COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS

NOMBRES COMUNIDADES

- 📍 Asociación de Afros Nacidos y Residentes en el Huila "AFROPITA"
 Elizabeth Laguna Rengifo / ☎ 321442 7161
 ✉ elizalaguna@hotmail.com
- 📍 Asociación de Afrodescendiente "AFRO LA PLATA"
 Jose Arley Alvira Valencia / ☎ 321 330 6629
 ✉ afrolaplata1@gmail.com
- 📍 Asociación Colombiana de Afros Nacidos y Residentes en el Huila "ASOCOLAFROS DEL HUILA"
 Luis Hector Reyes Nieves / ☎ 313 472 3791
 ✉ asocolafrosdelhuila@hotmail.com
- 📍 Asociación "AFROPAIS"
 Signer Riascos Garcia / ☎ 3205918798
 ✉ darwin2424@hotmail.es
- 📍 Asociación de Afrocolombianos Residentes en el Sur del Huila AFROSURHUILA
 Carlos Arturo Gonzales Mina / ☎ 3143496576
 ✉ carlosmina02@yahoo.es
- 📍 Fundación para el Desarrollo de la Población Afrodescendiente del Huila "FUNDAFROH"
 Carlos Albeiro Cuesta Baldrich / ☎ 310 852 0664
 ✉ carlosalbeiro.cuesta@gmail.com
- 📍 Asociación Afrocolombianos Víctimas del Conflicto Armado Interno en Colombia "ASOAFROVIC"
 Victor Vladimir Vallecilla Gongora / ☎ 321 799 8385
 ✉ victorvla2011@hotmail.com
- 📍 Afrocolombianos en el Huila "AFROHUILA"
 Francisco Alexis Arce Arango / ☎ 316 752 9485
 ✉ afrohuila@yahoo.com
- 📍 Asociación de Afrocolombianos Residentes en el Huila "AFROCOLHUILA"
 Juvenal Mosquera Mosquera / ☎ 321 258 1168
 ✉ juvachos@hotmail.es
- 📍 Asociación de Negritudes del Huila y Pitalito
 Jose Rosendo Lugo Villareal / ☎ 321 305 6527
 ✉ asc.afro.eph@hotmail.com
- 📍 Asociación Pacífico Por La Paz
 Ángel Arles Martínez / ☎ 317 474 6799
 ✉ Arles_08@hotmail.com
- 📍 ASOAFROSHUILA
 Diomedes Palacios / ☎ 312 466 4971
 ✉ asoafroshuila@hotmail.com
- 📍 Asociación de afrocolombianos del Centro del Huila-BARULE
 Jaime Omari Córdoba González / ☎ 314 362 6451
 ✉ Cordoba4812@hotmail.com

• Editorial	3
• Propuestas concretas para la comunidad AFRO	4
• Montaje de un taller de cerámica	6
• Emprendimiento adecuación y apalancamiento en producción piscícola	7
• Emprendimiento oferta de bienes y servicios de papelería y fotocopiado	8
• Emprendimiento manejo y producción de gallinas ponedoras	9
• Emprendimiento manejo y producción de gallinas de engorde	10
• Emprendimiento elaboración de trenzas o diferentes peinados con enfoque afrodescendiente	11
• Emprendimiento manejo de carga liviana	12
• Emprendimiento manejo de carga liviana	13
• Emprendimiento manejo de carga liviana	14
• Emprendimiento manejo de carga liviana	15
• Emprendimiento manejo de carga liviana	16
• Emprendimiento productos gastronómicos (comida de mar) y venta de tamales	16
• Emprendimiento venta de productos de cigarrería y cárnicos preparados	17
• Emprendimiento venta de ventiladores, electrodomésticos menores y repuestos para los mismos (nuevos y usados)	17
• IV Olimpiadas Afrocolombianas en el Huila	20
• Poesía y narrativa afrocolombiana	22
• La diáspora africana en los procesos educativos en Colombia	24
• Juvenal Mosquera Mosquera,	25
• Red de murales año de la libertad	27
• Directorio de emprendimientos de comunidades NARP	28
• Emprendimiento oferta de bienes de consumo perecederos y de consumo masivo.	30
• Emprendimiento elaboración, distribución y venta de elementos autóctonos para el ornato de la mujer (turbantes étnicos, balacas, bolsos y accesorios).	30
• Gastronomía: bocachico ahumado con queso	31



Alexis Arce Arango

¿Cuál Avance?

La reclamación de derechos de las comunidades NARP¹ sigue siendo tarea titánica. Colocando el retrovisor, hasta hoy hemos logrado una profusa legislación en favor de la dignidad y los derechos de esta comunidad. Sin embargo, la carrera entre la legislación, y su aplicación y el reconocimiento de la misma, sigue

siendo muy desigual. Pareciera que la legislación hiciera cien metros planos y la aplicación de esta, una maratón cuyo exitoso final aún está lejos de vislumbrarse. Capítulos sin reglamentar en la Ley 70 (Ley de comunidades negras) sobre todo lo concerniente a etnodesarrollo, autonomía política y preservación de la identidad, como también, en la titulación de tierras y reconocimiento de sus espacios administrativos, entre otros. En materia de etnoeducación, un Decreto 1122 de 1998 (incluyendo sus decretos anexos), “por el cual se expiden normas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en todos los establecimientos de educación formal del país y se dictan otras dis-

posiciones”, sin aplicación real y efectiva en la mayor parte del País. El “Espacio Nacional de Consulta previa de...” sin reglamentar, Comisiones Consultivas departamentales con reconocimiento legal pero sin reconocimiento legítimo y con muy poco apoyo institucional. Una Comisión Consultiva de Alto Nivel, con poca incidencia en lo estructural de nuestras comunidades, en fin, la concreción de nuestros derechos está perdiendo la carrera frente al dulce que recibimos en forma de legislación y el maremágnum de tutelas individuales para el “reclamo” de una u otra cosa. Cierro con estas palabras en suajili: **Hebu tuwe, kutosha tayari.**

Hebu tuwe, kutosha tayari.
SEAMOS, BASTA YA.

¹ Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras.

Foto: Getty Images



Director General / General Director
Alexis Arce Arango

Editor General / General Editor
José Israel Charry Calderón

Equipo de Producción Periodística / Periodisticar Production Team

José Israel Charry Calderón
Alexis Arce Arango
Sonia Castellanos

Diseño y Diagramación / Design and Diagramming
Grafarte Neiva - Tel. 871 9289

Créditos Fotos / Photo and Layout
AFROHUILA, Comunidad Afrocolombiana, entrevistados, Facebook, Suministradas de Internet

Agradecimientos / Especial Thanks

Dr. Luis Enrique Dussán López
Gobernador del Huila

Comunidad Negra, Afrocolombiana, Raizal y Palenquera, en el Huila

Dr. Franky Alexander Vega Murcia
Secretario de Gobierno y Desarrollo Comunitario.

Dra. María Cristina Vargas Murcia.
Grupos Étnicos Secretaria de Gobierno y Desarrollo Comunitario

Dra. María Salomé Losada Alzate
Referente Afro Secretaria de Gobierno y Desarrollo Comunitario.



◀ *Gobernador:
Luis Enrique
Dussan López*

PROPUESTAS CONCRETAS PARA LA COMUNIDAD AFRO

Para el Gobierno Departamental la responsabilidad política con las comunidades Afrodescendientes es fundamental, y se materializa con propuestas concretas. Esto es lo que hemos querido desarrollar en este gobierno. La agenda con las Comunidades Afrocolombianas es muy amplia en temas educativos y culturales, pero en lo productivo es fundamental para los

afrocolombianos; por esta razón, estamos apoyando los proyectos de moto cargas y ojalá esta empresa crezca y se consolide para el beneficio de muchas familias, al igual que los proyectos productivos de papelería, consumo de perecederos, taller de cerámica, desarrollo piscícola, trenzas y peinados con enfoque afrodescendiente, gallinas de engorde, gastronomía, cigarrería y cárnicos.

► *Secretario de Gobierno y
Desarrollo Comunitario:
Franky Alexander
Vega Murcia*



¡Que bueno, hay mucha diversidad!

Por otra parte, se está apoyando decididamente con recursos de regalías directas para la consecución y puesta en marcha de la Casa de Derechos Afros del Departamento, que tendrá su sede en la ciudad de Neiva.

Desde la Secretaría de Gobierno y Desarrollo Comunitario, se están apalancando diferentes emprendimientos que han sido propuestos por las Organizaciones de Comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras, tales como la creación de una empresa de motocarga, que será liderada por estas mismas organizaciones, que contribuirá al fortalecimiento económico de las familias de este grupo poblacional, que será también un ejemplo de desarrollo socioeconómico y de auto consumo para esta comunidad.

Para la construcción del Plan de Desarrollo Departamental “Huila Crece” 2020 – 2023, se concertó con las Organizaciones NARP, la adquisición y puesta en marcha de La Casa de Derechos Afros, que permitirá la participación político-organizativa de las mismas, y será un proyecto de impacto y ejemplo para la comunidad huilense.

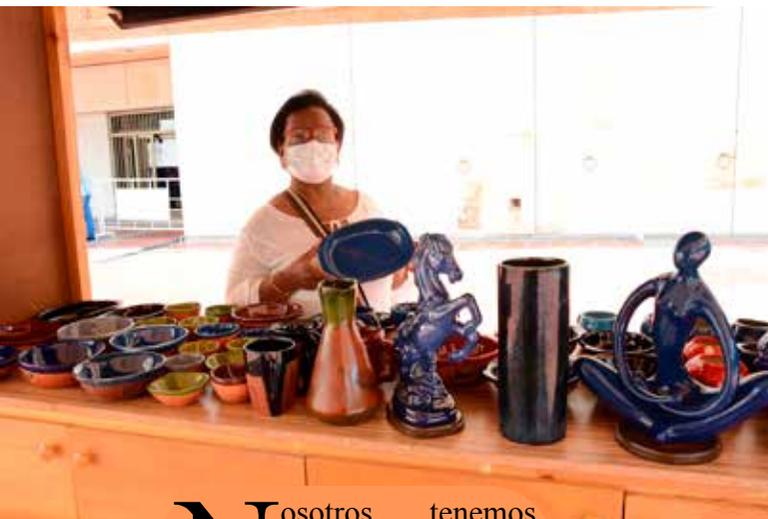




EMPREDIMIENTO

MONTAJE DE UN TALLER DE CERÁMICA

■ Enis Carolina Estupiñan Angulo (AFROPITA)



Nosotros tenemos un taller de arte en cerámica, queríamos innovar con una nueva línea en materas y vajillas, gracias a la ayuda de la Gobernación del Huila adquirimos un horno y herramientas para la elaboración de estos productos.

De esta manera podremos desarrollar todos estos productos con calidad y amor por el arte.

Agradecimiento a todas las organizaciones que trabajaron en beneficio de las comunidades afrocolombianas que sigan adelante para sacar todos sus proyectos. “Agradecimiento a Alexis Arce que coloca el pecho por gestionar estas ayudas, estamos muy contentos por los beneficios recibidos”. “A la asociación a la que pertenezco, AFROPITA, en cabeza de su presidente, Elizabeth Laguna, muchas gracias, trabajando unidos seremos mejores”.



EMPRESARIATO

ADECUACIÓN Y APALANCAMIENTO EN PRODUCCIÓN PISCICOLA

■ Elmer
Naranjo Morea
(Asociación Afro La Plata)

Mi emprendimiento es en producción piscícola, es la montada y adecuación de unos lagos para la cría y comercialización de mojarra, chama y otras especies; el apoyo recibido es muy bueno por parte de la Gobernación del Huila y nuestras organizaciones.

Las actividades desarrolladas para las comunidades negras son excelentes, porque así podemos demostrar nuestras ganas de trabajar y salir adelante; ¡y si contamos con el apoyo de los entes gubernamentales mucho mejor!





Miscelanea Eloisa
Cl 19c # 50-75
Cel. 3148941981



Excelente noticia! Cuando me informaron que había sido beneficiada en mi proyecto, agradezco inmensamente a la gobernación del Huila, a la gestión de los directivos de las organizaciones que trabajan por el bienestar de las comunidades afrocolombianas residentes en el Huila. Gracias a Dios ya tengo vitrinas, fotocopiadora industrial, computador y otros elementos, como herramientas para trabajar ofreciendo servicios de papelería y fotocopiado.

Considero que las actividades que organizan las asociaciones son muy buenas, oportunas y gracias por el apoyo que nos brindan.

EMPRENDIMIENTO

OFERTA DE BIENES Y SERVICIOS DE PAPELERÍA Y FOTOCOPIADO

■ Eloisa Mosquera Mosquera (Afrocolhuila)

EMPRENDIMIENTO

MANEJO Y PRODUCCIÓN DE
GALLINAS PONEDORAS Y
POLLOS DE ENGORDE

■ Ana Yency Murillo
Palacios (FUNDAFRO)
Cel 310 852 0664

■ Natalia Cuesta Polanco
(FUNDAFROH)

MI nombre es Shirley Natalia Cuesta Polanco. Pertenecesco a la Fundación para el desarrollo social de la población Afrodescendiente del Huila “Fundafroh”. Mi proyecto de emprendimiento busca la crianza de gallinas ponedoras, de calidad certificada por lo general, para la venta de huevos rojos, que son muy apetecidos en el comercio.

Agradecimientos para el señor gobernador del Huila doctor Luis Enrique Dussan López y de la fundación FUNDAFROH, liderada por su presidente Carlos Albeiro Cuesta Baldrich. En mi opinión las actividades realizadas por las organizaciones son muy buenas y encaminadas al desarrollo de nuestra comunidad Negra, Afrocolombiana, Raizal y Palenquera del Huila.

MI nombre es Ana Yency Murillo Palacios. Soy afiliada a la asociación FUNDAFROH desde de su fundación hace más de diez años. Actualmente tengo un negocio que consiste en la crianza y venta de pollos, con gallinas y pollos finos o de campo. Primero le doy gracias a Dios por las bendiciones recibidas, al Señor Gobernador que siempre nos ha apoyado con mi familia de Rivera Huila y, por supuesto, al Profesor Carlos Albeiro Cuesta Baldrich, presidente de la fundación FUNDAFROH quien desde mi llegada al Huila me ha ofrecido una mano como ayuda para sacar adelante mi familia.



EMPRENDIMIENTO

ELABORACIÓN DE TRENZAS O DIFERENTES PEINADOS CON ENFOQUE AFRODESCENDIENTE

■ Luz Edith
González Ortiz
(ASOAFROVIC)

El emprendimiento que desarrollo está encaminado a la belleza con la elaboración de trenzas y diferentes peinados con enfoque afrodescendiente.

Muy agradecida con la Gobernación del Huila y con la asociación Afrohuila porque este apoyo ha sido de un gran avance para crecer a nivel empresarial y brindarles a mis clientes productos de calidad.

Las actividades con las organizaciones son muy productivas porque nos enseñan sobre nuestros emprendimientos y a mejorar la calidad de vida para nuestras familias.



EMPRENDIMIENTO

■ Oscar Obando
Cel. 315 508 2731
AFROSURHUILA

CARGA
LIVIANA

MI nombre es Óscar Obando y vivo en el municipio de Palestina, mi emprendimiento es ofrecer el servicio de acarreo y lo realizo con mucho entusiasmo y constancia. Me siento muy contento por la ayuda que recibí de una moto-carga, esto me permite tener mi trabajo y llevar el sustento a la casa.

Considero que las diferentes organizaciones y con el apoyo de la Gobernación de Huila están haciendo un buen trabajo con los proyectos en beneficios de la comunidad afro residente en el Huila y además es un respaldo positivo a toda la comunidad que necesitamos mejorar nuestra calidad de vida. Gracias a la señora Andrea Cortés, al Señor Alexis Arce y al presidente de AFROSURHUILA señor Carlos Mina.



EMPRENDIMIENTO

CARGA
LIVIANA

■ Deicy Stella
Herrera Rodríguez
(AFROPAIS)



Mi nombre es Deicy Stella Herrera Rodríguez. Doy gracias a Dios y la voluntad del señor gobernador Luis Enrique Dussan López y su secretario de gobierno Franky Alexander Vega Murcia y los representantes de las organizaciones por su gran gestión y pensar en el desarrollo de las comunidades Afrodescendientes.

Pienso que todo es posible a través del trabajo articulado y las organizaciones son la fuente para brindar desarrollo y mejorar la calidad de vida de las comunidades.

■ Signer Riascos presidente AFROPAIS recibiendo las llaves de el motocarguero de manos del Gobernador Luis Enrique Dussan López, emprendimiento que beneficia a Deicy Stella Herrera Rodríguez

EMPRENDIMIENTO

CARGA LIVIANA

■ William Minotta Ramírez
(Afrohuila)

Mi nombre es William Minotta Ramírez, gracias a la Gobernación del Huila y la organización Afrohuila fui beneficiado de una moto-carga con el propósito de realizar acarreos pequeños y movilizar carga pequeña, gracias a este apoyo estoy realizando esta labor con responsabilidad y profesionalismo. La Asociación me permitió hacer parte de este proyecto, postulándome. Estoy muy agradecido con el presidente don Alexis Arce y a la Gobernación gracias totales ya que nos pone a vivir con trabajo, muchísimas gracias bendiciones.

“Las actividades de las organizaciones con el apoyo de la Gobernación del Huila me parecen estupendas porque nos relacionamos e integramos con personas afro de otros municipios, además las ayudas de la Gobernación son un aporte a la generación de empleo para vivir dignamente. ¡Gracias por hacernos la vida más amable!”





EMPRENDIMIENTO

PRODUCTOS
GASTRONÓMICOS
(COMIDA DE
MAR) Y VENTA DE
TAMALES

■ Ana Rosa Salcedo Ortiz
(ASOCOLAFROS)

Mi nombre es Ana Rosa Salcedo Ortiz mi emprendimiento es en gastronomía, me gusta la cocina, preparo tamales y almuerzos para eventos especiales. Mi especialidad es el arroz con camarones además de ser mi plato favorito.

Gracias a la Gobernación del Huila por el apoyo, recibí esta ayuda a través de la organización Asocolafros, y de fondos dados por el gobierno para la compra herramientas de cocina para ejercer de manera más productiva mi labor como cocinera.

EMPRENDIMIENTO

CARGA
LIVIANA

■ Rosendo Lugo Villarreal
(Asociación de Negritudes
Sur del Huila y Pitalito)

La organización negritudes de Pitalito y el Sur del Huila en cabeza del presidente Rosendo Lugo Villareal informa que el apoyo que recibieron por parte de la Gobernación del Huila es un moto-carguero; uno de los beneficiarios es el señor José Ricardo Quizá Quizá, afrocolombiano y desplazado por la violencia. “Recibimos con mucho agrado esta ayuda ya que más de 10 familias nos vamos a beneficiar de este aporte y nos mejorará la calidad de vida para nuestro sustento”

Las actividades de las organizaciones han sido muy eficaces y positivas, agradecimiento total para Alexis Arce, al Gobernador del Huila y todas las personas que se han abanderado de los proyectos en beneficio de las comunidades negras.



EMPRENDIMIENTO

CARGA
LIVIANA

Ángela María
Jaramillo Angülo
(ASOCIACIÓN PACÍFICO
POR LA PAZ)

“Como vicepresidenta de la organización Pacífico Por La Paz vamos a seguir aportando lo que sea necesario para el crecimiento de todos, vamos a seguir insistiendo para ver posible muchos proyectos.

Agradecimientos totales al señor Gobernador del Huila Luis Enrique Dussán al Secretario de Gobierno y a todas las personas que hicieron posible y trabajaron en beneficio de la comunidad afrocolombiana con la entrega de estas ayudas; a mi presidente Arles Martínez y Alexis Arce presidente de Afrohuila”.



EMPREDIMIENTO

VENTA DE PRODUCTOS DE CIGARRERÍA Y CÁRNICOS PREPARADOS

■ *Darly Lemus Ortiz*
(AFROHUILA-LA PLATA)



Estoy muy agradecida por el apoyo a mi emprendimiento en productos cárnicos y para cigarrería; de esta manera podré llevar el sustento a mi familia, no hay como tener su propio negocio, gracias a la Gobernación del Huila, al señor Alexis Arce por su gestión y apoyo. ¡Dios los bendiga!

Espero que continúen con la excelente gestión para que más personas de nuestra comunidad se beneficien porque también lo necesitan. Acá en La Plata nos han ayudado directamente a más de diez familias afros y ojalá que nos sigan apoyando porque somos muchas familias afros con necesidades.

EMPREDIMIENTO

VENTA DE VENTILADORES, ELECTRODOMÉSTICOS MENORES Y REPUESTOS (NUEVOS Y USADOS)

■ *Juan Tomás Rodríguez Moreno*

Soy Juan Tomás Rodríguez Moreno. Actualmente tengo un emprendimiento en venta y taller técnico en reparación de ventiladores y electrodomésticos “El Negro”. Agradezco de manera muy especial a la Gobernación del Huila y la organización liderada por Alexis Arce por permitirme ser uno de los beneficiarios de las ayudas en los diferentes proyectos. Gracias al apoyo puedo continuar con mi ejercicio laboral para el sustento de mi familia.

Apoyo la mayoría de asociaciones de Afrodescendientes en el Huila y me siento muy contento con las actividades que organizan en beneficio de la comunidad afrocolombiana, esto nos permite estar unidos bajo un mismo objetivo y poder lograr mejorar la calidad de vida de nosotros.



■ *Timbason y La Sinfónica de Vientos del Huila*



Encuentro Afrocolombianidad de manera virtual para apoyar el fortalecimiento del diálogo y encuentro cultural de la población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera pertenecientes al Departamento del Huila mediante la ejecución de actividades que permitieron la generación de espacios de interculturalidad transmitido el 2 de Julio del 2021, en el marco del Festival Folclórico Nacional

del Bambuco en su versión No. 60 del 2021”.

Cumpliendo a cabalidad con lo comprometido, presentamos al conjunto local “TIMBASON” y la “SINFÓNICA DE VIENTOS

DEL HUILA” quienes en una selección cuidadosa del cancionero Afrocolombiano con Artistas Negros, Afrocolombianos y Huilenses, hicieron las delicias muy a su estilo (ensambles musicales afros) de los asistentes

■ Creole Group en tarima



(virtuales) al evento, como apertura del mismo.

El grupo TMBASON está conformado por seis integrantes que interpretan lo mejor de la música Afrocolombiana, con una gran trayectoria (cada músico) en el medio artístico, llevando el sabor y la alegría de aires de la costa pacífica. Esta presentación integró músicos de la Banda Sinfónica del Huila y Afrocolombianos de otras agrupaciones, haciendo un ensamble no solo musical (pasillos Chocoanos, abzoaos, porros, currulaos y tamboritos.) sino también de personas, etnias y otras poblaciones.

Presentamos en tarima a un reconocido grupo de música del Pacífico Colombiano denominado “SON BACOSÓ”, consolidado en el Chocó y toda Colombia, incursionando positivamente en la región pacífica

y llamando la atención en el resto de zonas del país. En la actualidad están estrenando una producción discográfica titulada “ASÍ FUE” como resultado de más 20 años de trayectoria artística.

En el contenido de su discurso musical rinde tributo a los más destacados músicos y agrupaciones musicales del Pacífico y el país, donde se promueve el reconocimiento artístico como

■ Son Bacosó en tarima



estrategia de valoración y exaltación a los amantes de la música.

Nos acompañó también en el escenario un reconocido grupo de música tradicional Raizal: La agrupación “CREOLE GROUP”. Dicha agrupación, está reconocida en el mercado cultural como una alternativa musical tradicional de la música

de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, para el caso específico, de la música Raizal. Creole Group es un grupo folklórico musical que interpreta a raja tabla y con arreglos modernos, los más sonados aires musicales del archipiélago Colombiano. En esta presentación nos regalaron un compendio de la música caribeña de la isla, con ritmos de Reggae, Calipso, Mentó, Shot-tish, Quadrille y Polka, creado hace más de veinticinco años por Orston Christopher, artistas y expertos músicos de reconocida trayectoria en las islas, en la interpretación de los instrumentos musicales autóctonos del archipiélago, como la mandolina, el tináfono, la quijada de caballo o burro, las guitarras y maracas, y otros.

Ha combinado la experticia y trayectoria de algunos músicos con la juventud y sonidos remozados de otros nuevos intérpretes del archipiélago. Ocho integrantes forman esta agrupación folklórica domiciliada en San Andrés-Colombia y que ha incursionado en varios festivales del nivel nacional e internacional

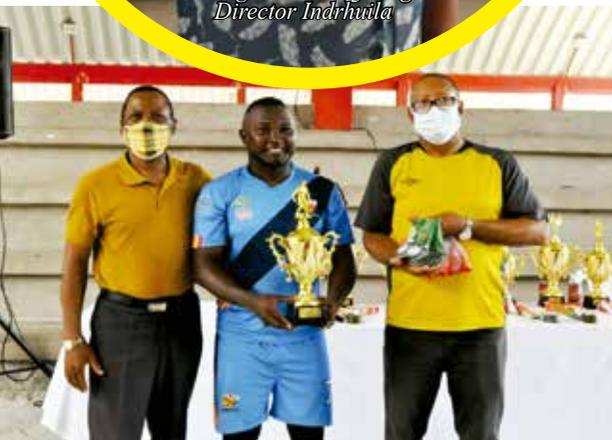
IV OLIMPIADAS AFROCOLOMBIANAS EN EL HUILA



En la ciudad de Neiva con gran éxito y el apoyo institucional del Inderhuila en el cumplimiento de los acuerdos del Plan de Desarrollo "Huila Crece", los días 3, 4 y 5 de Diciembre del 2021, se realizaron las IV OLIMPIADAS PARA LA POBLACIÓN AFROCOLOMBIANA EN EL DEPARTAMENTO DEL HUILA donde se alcanzó una masiva participación de 274 personas de las comunidades afro descendientes asentadas en el departamento del Huila; entre deportistas, entrenadores y/o delegados en las disciplinas deportivas de fútbol masculino, fútbol 5 rama femenina y masculina, baloncesto mixto, voleibol mixto, atletismo, natación y juegos tradicionales como damero, domino y parqués; como también representantes de las diferentes organizaciones afros existentes en el Huila y personal de logística para apoyo en el evento.



■ Jorge García Quiroga
Director Inderhuila



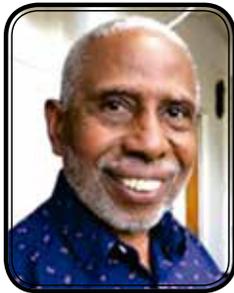
La participación de la población afrocolombiana en el Huila se organizó de la siguiente manera, dividimos el Departamento en cuatro zonas: Zona Occidente, Zona Centro, Zona Oriente y Zona Norte y a través de los representantes de las organizaciones Afros se realizaron las respectivas inscripciones de forma autónoma de los deportistas, entrenadores y/o delegados, por deporte de conjunto, deportes individuales y juegos tradicionales.





POESÍA Y NARRATIVA AFROCOLOMBIANA

■ Por Pedro Licona. Enero de 2022.



Pedro Licona nació en Quibdó, Chocó, Colombia, el 5 de enero de 1948. Es poeta, nove-

lista, cuentista y editor. Estudió Filología e Idiomas y Topografía. Libros de poemas publicados: *Viaje a pie al Akasha*, 1991; *Pasos universales*, 1992; *Desfabulando un peregrino*, 1993; *El camino de Khem o la síntesis alquímica*, 1995; *Canción de los indigentes*, 2003; *Mensajeros del tiempo*, 2005; *Receta para llamar el amor*, 2006; *El toque del tiempo*, 2009; *Cuarto creciente*, 2010; *Danza del celo en París*, 2012; *Alma serrana*, 2014; *En otra calle*, 2016. Novelas publicadas: *7 y 45*, 2007; *Samba palo*, 2011; *Tiempo de gracias*, 2014. Libros de cuentos publicados: *Lámparas de mi tierra*, 1983 y *Campeón de sueños*, 1984.

UN ANTECEDENTE SIN TON NI SON

Recuerdo que en los años ochenta Amir Smith Córdoba me invitó a su apartamento en la calle 19, con carrera 4 de la ciudad de Bogotá. Estaba interesado en crear conciencia en los negros como yo, que le gustaba la literatura, para sumarlos a su movimiento Afrocolombiano. Allí me encontré con el despacho de Manuel Zapata Olivella, que rezaba: Centro de

Investigación de la Cultura Negra...

Por razones personales, abandoné Bogotá y me dirigí al Huila, donde encontré algunos paisanos del Chocó, Buenaventura y Tumaco, quienes conformaban movimientos de negritudes, entre ellos se destacaba Afrohuila. Como todo negro amante de la música, interesado en tener noticias de la región pacífica y ante el imán que ejerce la relación con gente conocida, entusiasta y dicharachera, retomé las andanzas con este hermoso segmento de la población, ya reflejado en la novela *7 y 45*, publicada en Neiva, año 2006 y luego de esos recorridos por la ciudad Capital del Bambuco, nació la novela *Sambapalo*; publicada en el 2011 en la ciudad de Ibagué. Luego seguiría la novela *Tiempo de Gracia*, en el 2014, publicada en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, para completar la saga del mundo negro en Neiva...

No recuerdo haber colocado Presente al yo (negro, afrocolombiano) ante el hecho poético y mi condición de escritor. El fenómeno Afrocolombiano lo tomo a conciencia pasado los años, porque no se puede afrontar los señalamientos de poeta afro o no dentro del contexto mundial: simplemente eres afrocolombiano o no. Y yo soy negro y estaba incluido en un estudio de Poetas Afrocolombianos de la universidad de Pensilvania en el año 2010, con

razones suficientes para encajar la motivación. O eres parte de la gente que se identifica contigo, con quien compartes costumbres, historia y gustos o eres un desplazado dentro del contexto literario mestizo del país.

CONTEXTO HISTÓRICO DE LA POESÍA NEGRA EN COLOMBIA

El contexto histórico presenta a autores negros de relativa importancia, como es el caso de Candelario Obeso, en la época de la colonia, un poeta de la ciudad de Mompo, de fuerte acento negro y conocido en el ambiente literario de Bogotá de principios del siglo XX. En adelante la lista es larga y se pueden destacar escritores como Manuel Zapata Olivella y su hermano Juan Zapata Olivella, Carlos Arturo Truque, Miguel Caicedo Mena, Jorge Artel, Elcías Martan Gongora, Rogelio Velasquez, Oscar Collazos, Amalia Lu Posso Figueroa, Carlos Arturo Caicedo Licona y en la actualidad Alfredo Vanim, Pedro Blas Julio y muchas mujeres poetas como Teresa Martínez de Varela, Sonia Nadhezda Truque, Ashanti Dinah Orozco y Mary Grueso. La lista es larga y muchos nombres se escapan ante la larga hilera de años que nos ocupan. Pero todos estos poetas y narradores, ocupan un lugar en la historia literaria del país, reflejando en sus textos la memoria de las comunidades que representan y dignificando de paso su quehacer en el plano nacional e internacional.

LA CÁTEDRA DE LA IDENTIDAD DE LOS AFROS EN EL HUILA

■ Por: Magister Elimeleth Perea Mosquera



Elmeleth Perea Mosquera. Nacido el 3 de mayo de 1954 en Tadó-Chocó. Licenciado en sociales y filosofía. Magister en evaluación de la educación... Magister en Filosofía Latinoamericana y docente en la I. E. El Tejar de Timaná Huila

La identidad de un grupo cultural es un elemento de carácter inmaterial o anónimo, que ha sido obra de una construcción colectiva; en este sentido, en nuestro caso, está asociado a la historia y la memoria del pueblo Huilense. Es así, como la identidad cultural no es un concepto fijo sino dinámico, pues se encuentra en constante evolución, alimentándose y transformándose de manera continua de la influencia exterior y de las nuevas realidades históricas de los pueblos.

En relación a la cátedra de estudios afrocolombianos, debemos decir que una de las debilidades del sistema educativo colombiano es la de haber desconocido la presencia histórica y la diversidad de aportes de los afro descendientes a esta sociedad, por ser una historia muy parcializada a lo que se suma el hecho de haber sido uno de los principales ámbitos en que se reprodujo el racismo y otras

formas de discriminación... La Cátedra es una forma de enriquecer los procesos de formación de las nuevas generaciones de Huilenses y colombianos, con el propósito de hacer realidad una educación más cercana al espíritu de la Constitución, en la que sea posible no solo conocer la historia y presencias contemporáneas de los afro descendientes, sino conocer de manera más integral la historia del departamento y del país; además de poder apreciar la multiplicidad de aportes de estas poblaciones en los campos de la política, las artes, la economía, la academia, el deporte, la religión, la alimentación, la literatura y otros aspectos de la vida social.

Algo muy importante son los diferentes alcances de los proyectos de Cátedra de estudios afrocolombianos, los cuales estarán marcados por un conjunto de factores que son de responsabilidad compartida para diferentes grupos sociales o de las asociaciones, actores, entre ellos el cumplimiento del marco legal vigente, el fortalecimiento de la institucionalidad necesaria para su desarrollo, el trabajo continuo y decidido de los maestros del Huila, las demandas de las organizaciones sociales frente al cumplimiento de sus derechos y los desarrollos en los campos pedagógico y de los estudios afrocolombianos...

Se busca también ofrecer una perspectiva integral acerca de las múltiples realidades y trayectorias históricas de las poblaciones negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras con el fin de superar la invisibilización de sus aportes a la sociedad colombiana, particularmente en lo que compete al sistema educativo y los conocimientos que circulan en las aulas escolares del pueblo Huilense.

La cátedra, también se enmarca en el campo normativo, esta surge como resultado de la reglamentación de la Ley 70 de 1993, conocida como Ley de comunidades negras, y la Ley 115 de 1994 o Ley general de educación. En concordancia, en la reglamentación de la Ley 70, el Decreto 1122 de 1998 establece en su Artículo 1º, que: “Todos los establecimientos estatales y privados de educación formal que ofrezcan los niveles de preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos proyectos educativos institucionales la Cátedra de estudios Afrocolombianos...” Es decir, la aplicación de la Cátedra es de obligatorio cumplimiento en todos los establecimientos educativos del Huila y del país. Se la concibe como una estrategia que debe afectar positivamente al sistema educativo en su conjunto y no sólo a aquellos proyectos educativos realizados allí donde exista una presencia significativa de población negra, afrocolombiana o raizal.

JUVENAL MOSQUERA MOSQUERA,

■ *Poeta Afrocolombiano*



Nacido en Santa Rita de Iró (Chocó). Licenciado en Filología e Idiomas y especialista en Docencia Universitaria; inquieto perseguidor de la formación y la academia, cursando también algunos semestres de Derecho y profundizando su perfeccionamiento en Lenguas Modernas, en políticas públicas con énfasis en derechos humanos, en desarrollo regional, entre otros.

Docente con amplia experiencia en idiomas: inglés, francés, español y literatura, a nivel de secundaria y universitario. Declamador y autor de un gran número de poemas, ensayos y relatos.

Ha publicado los libros de poemas, *Cantor de los sentidos*, 2017 y *Vengo a pensar Gritando*, 2021.

“Vengo a pensar gritando, no solamente constituye un universo retórico y personal, donde la poesía ilumina la antorcha de los significados, los saberes y las tradiciones que el autor ha traído consigo desde

la geografía de la infancia, configurando el mapa de la memoria, que compone la razón de ser, por lo tanto, sus poemas saldan y restauran la interioridad no solo del poeta sino del lector...”¹.

“En la cultura literaria del amor, la pasión humana y la esperanza, encontramos en Juvenal Mosquera un turbión en retiro, cuya fuerza llega al lector como céfiro fortalecedor del ser”².

De su más reciente producción literaria, compartimos con ustedes:

Recuerdos

Páginas dulces con sabor a miel
Que esculpiera en el alma y la mente,
La ternura y pasión de sentimientos,
Nacidos del futuro acontecer
Y la insaciable entrega en los encuentros.

La esperanza nacida en el idilio
Se nutrió de mudos juramentos,
Pero el tiempo atesora lo vivido,
Prisionero en urnas de recuerdos,
Entonces, se desatan tempestades
Y se escucha la frase entrecortada
Con locura te amé y aún te quiero.

Impacto

Cuánta belleza que al paisaje agrade,
Cálido amanecer de una aventura,
Violenta inspiración,
Pensamiento que inunda la distancia,
Congela el alma, tu mirar de fuego
Que nació en el crepúsculo de ayer.

Despiertas un deseo incontrolable,
Descompones del tiempo la medida,
Enciendes cuan hoguera de pasión,
Transformas en desdichas la alegría,
Con la dicha muriendo de obsesión.

¹ Esmir Garcés Q. Poeta y editor.

² Alexis Arce Arango. Consultor en cultura.



AÑO DE LA LIBERTAD
100 AÑOS DEL COMIENZO
DE LA ESCUELA
1910-2010

@dirpoblaciones

La cultura no se toca



Ministerio de Cultura

RED DE MURALES AÑO DE LA LIBERTAD



■ *Angelica Mayolo*
Ministra de Cultura

Hace 170 años Colombia vivió un momento histórico: la abolición legal de la esclavitud, por medio de la Ley del 21 de mayo de 1851, expedida por el gobierno de José Hilario López, se ponía fin a años de una de las prácticas más crueles en la historia de la humanidad

En el marco de esta conmemoración El Ministerio de Cultura por medio de la resolución 001 del 12 de febrero de 2021 declaró este, como el AÑO DE LA LIBERTAD.

Con el objetivo de marcar un hito en la historia y de resaltar los aportes de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, el ministerio abrió una convocatoria para desarrollar LA RED DE MURALES DE LA LIBERTAD, previa concertación con la consejera nacional de cultura (representante de las comunidades NARP en la CCAN), Glennis María Gómez y el representante de la comisión de cultura del ENCP, Alexis Arce Arango, que dio como resultado la realización de 32 obras pictóricas en cada uno de los departamentos del país.

Para Luis Alberto Sevillano, Director de Poblaciones del ministerio de Cultura, “El año de la libertad es la oportunidad para reflexionar sobre los aportes de nuestros ancestros y adelantar gran-

des exposiciones desde las distintas manifestaciones culturales y artísticas en cada uno de nuestros territorios, esta conmemoración constituye un gran escenario y una maravillosa oportunidad para apreciar toda la riqueza artística de las comunidades a lo largo y ancho del país” el Doctor Sevillano, dijo además que esta acción de la red de murales aporta gran valor a la cultura y reconoce a las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras en la construcción de la nación y además nos permite ratificar la diversidad como nuestra gran riqueza, sobre la que hemos construido un gran país.

Estos espacios se intervinieron con base en la temática de las expresiones artísticas, sociales y culturales de estas comunidades; así como en la exaltación de personajes referentes que han generado identidad y representatividad a estos grupos étnicos

Estas obras han causado gran y positivo impacto social, ya que representan hechos, lugares, personajes referentes que generan identidad y representatividad; así como, procesos de transformación cultural en los territorios propios de esta población

Para la Ministra Angélica María Mayolo Obregón, "Los murales aportarán a la erradicación de estereotipos, transformación de imaginarios y exaltación de hitos históricos que representan y visibilizan las luchas, gestas y aportes de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras en la construcción de Nación”



■ *Luis Alberto Sevillano*
Director de Poblaciones del
ministerio de Cultura

DIRECTORIO DE EMPRENDIMIENTOS DE COMUNIDADES NARP¹

Enprendimiento	Emprendimiento	Dirección / Contacto
	Taller de Artes “Expresarte”, todo lo relacionado con el arte y la cerámica, almacén de venta de insumos	<p>📍 Calle 21 # 29-33 Neiva-Huila</p> <p>■ Enis Carolina Estupiñan Angulo,</p> <p>☎ 317 358 7725 / 310 334 9648</p>
	CHOCÓ, Barbería.com.bar	<p>📍 Calle 7° N° 16-45 Neiva-Huila</p> <p>■ Abiuth Laguna Rengifo</p> <p>☎ 321 481 1267</p>
	Servicio técnico y venta de ventiladores, El Negro. Ventiladores, planchas, licuadoras, relojería, ollas de presión.	<p>📍 CC Los Comuneros primer piso entrada 4 Local 1102 Neiva-Huila</p> <p>■ Juan Tomás Rodríguez Moreno</p> <p>☎ 320 933 3764</p>
	Distribución de alimentos, desechables y algo más.	<p>📍 Calle 34 N° 1-26 Neiva-Huila</p> <p>■ Jahír Murillo</p> <p>☎ 316 533 4160 / 316 277 2707</p>
	Emprendimiento de bebidas ancestrales y gastronomía del Pacífico y del Huila	<p>📍 Carrera 39 #30^a-40 S María paula Torre 11 apto 104 agrupación A Torres Verdes Neiva-Huila</p> <p>■ José Enrique Moreno Nagles (Popocha)</p> <p>☎ 318 245 5008 / 315 724 1584</p>
	Barbería El Mání Cortes de cabello con estilo. Cortes, tintes y figuras personalizadas	<p>📍 Calle 79 2B - 33 B/ Luis Eduardo Vanegas (El Mani) Neiva-Huila</p> <p>■ Luis Carlos Cortes Quiñones</p> <p>☎ 310 393 1772</p>
	Grupo de Chirimía Son Sabor, música del pacífico, caribe e insular.	<p>📍 Cra. 39 # 30A-40 Sur B / María Paula Neiva-Huila</p> <p>■ Nelson Molina Córdoba-Director</p> <p>☎ 314 361 2192</p>
	HUEVOS CUPO Venta de huevos rojos, de campo y de codorniz. servicio a domicilio	<p>📍 Vereda Sardinata, Centro Poblado El Juncal- Palermo.</p> <p>Ofcs. Cll. 76 A #5-60 Luis Carlos Galán – Neiva - Huila</p> <p>■ Shirley Natalia Cuesta Polanco</p> <p>☎ 318 514 4661</p>

1 Negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.

	<p>POLLOS “LA GAITA” Venta de pollos de engorde y criollos en pie y procesados. servicio a domicilio</p>	<p>📍 Vereda Sardinata, Centro Poblado El Juncal- Palermo. Ofcs. Cll. 76 A #5-60 Luis Carlos Galán – Neiva ■ Ana Yency Murillo Palacios ☎ 310 852 0664</p>
	<p>MISCELÁNEA ELOISA Oferta de bienes y servicios de papelería y fotocopiado</p>	<p>📍 Cll. 19C N° 70-75 ■ Eloisa Mosquera Neiva-Huila ☎ 314 894 1981</p>
	<p>“ÁFRICA Accesorios, Glamour y Belleza”. Elaboración y venta de turbantes, telas africanas, camisetas y bolsos, étnicos.</p>	<p>📍 Cll. 26B # 9aw -21 Neiva-Huila ☎ 320 391 9698 / 6088 575958</p>
	<p>“MOTOCARGUERO VAMOS CON RIASCOS” Servicio de carga liviana Pitalito-Huila</p>	<p>■ Vladimir ☎ 312 402 0914</p>
	<p>“ACARREOS MINOTTA” Transporte de carga, trasteos para el hogar, empresas, transporte de mercancías.</p>	<p>📍 Neiva-Huila ■ William Minotta ☎ 312 215 4271</p>
	<p>“ACARREOS OSCAR” Transporte de carga, trasteos para el hogar, empresas, transporte de mercancías, transporte de insumos agrícolas.</p>	<p>📍 Palestina-Huila ■ Oscar Obando ☎ 315 508 2731</p>
	<p>“CARGUEROS EL NEGRO JOSÉ” Transporte de carga, trasteos, transporte de mercancías, transporte de insumos agrícolas y materiales.</p>	<p>📍 Cra. 18 # 9-48 Barrio Cristo Rey, Pitalito-Huila ■ José Rosendo Lugo Villarreal ☎ 321 350 6527</p>
	<p>CARGUERO Acarreos Transporte de carga, trasteos para el hogar, empresas, transporte de mercancías.</p>	<p>📍 Neiva-Huila ■ Ángela María Jaramillo Angulo ☎ 314 475 5296</p>
	<p>ALMACEN ZARA DINEY” Venta de sábanas, cobijas, toallones, lociones, cortinas y otros de hogar.</p>	<p>📍 Cll 77 # 1G - 56 B / Conveima, Neiva-Huila ☎ 320 697 5029</p>
	<p>RESTAURANTE EL NICHE Venta de comida de mar y tamales al detal y por mayor.</p>	<p>📍 Cll 8 # 21-53 B / Calixto Leyva Neiva-Huila ■ Ana Rosa Salcedo Ortiz. ☎ 312 631 9949 / 321 466 4028</p>

EMPREDIMIENTO

OFERTA DE BIENES DE CONSUMO PERECEDEROS Y DE CONSUMO MASIVO.

■ *Jhair Murillo Valencia*



Mi emprendimiento consiste en la distribución de productos de aseo, salsas, productos cárnicos y congelados a pequeños negocios como tiendas de barrio, salsamentarias y población en general.

Con mucha alegría e ilusión recibo este apoyo, gracias a él puedo incrementar el volumen y la variedad de mercancía ya que puedo contar con los equipos de almacenamiento de productos fríos.

Lo cual no hubiera sido posible a corto o mediano tiempo sin la ayuda de la Gobernación del Huila y de AFROHUILA en cabeza de su representante el doctor Alexis Arce Arango, el cual viene prestando un servicio de apoyo y asesoría a nuestra comunidad desde tan magna fundación.

EMPREDIMIENTO

ELABORACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y VENTA DE ELEMENTOS AUTOCTONOS PARA EL ORNATO DE LA MUJER (TURBANTES ETNICOS, BALACAS, BOLSOS Y ACCESORIOS).

■ *María Luisa Ríos Vanegas*



Soy María Luisa Ríos Vanegas, una mujer afro emprendedora e innovadora que trabaja por la creación de una tienda de moda étnica llamada: AFRICA BUTIK; su enfoque es la producción de accesorios como: turbantes, balacas, bolsos, cartera, collares, pendientes y manillas, para las mujeres que quieren lucir una gloriosa expresión de estilo e identidad.

Me siento muy contenta con el apoyo recibido ya que me beneficio de manera económica y permite darme un impulso para continuar generando una plataforma comercial.

Todas las actividades que desarrollan las asociaciones de las comunidades negras se hacen con el propósito de contribuir al mejoramiento y favorecimiento del desarrollo social y económico de la comunidad dentro del territorio, a través de la gestión ante el gobierno departamental.

GASTRONOMÍA:

BOCACHICO Ahumado con Queso

Preparar una salsa (hogo u hogao) calentando el aceite y haciendo un sofrito con la cebolla cabezona, la cebolla larga, los tomates, el pimentón verde, el rojo y la pasta de ajo, salpimentar al gusto.

Cuando la salsa esté a punto, agregar los bocachicos y el agua, removiendo con cuidado de no romper los pescados. Dejar hervir diez minutos y colocar a fuego medio; luego agregar la chiyangüa picada, el zumo de medio limón y las dos hojas de poleo. Dejar cocinar por cinco minutos más y agregar el queso costeño, dejar a fuego por tres minutos y apagar para servir. Acompañar de arroz con coco o blanco y patacones de banano verde o plátano.

Alexis Arce Arango
Propietario de “El fogón”
y “El Restaurante”.

Vamos a dejar la receta de un bocachico ahumado, sudado con queso.

INGREDIENTES:

- ✓ Dos bocachicos (plateros) ahumados.
- ✓ Una cebolla cabezona roja
- ✓ Un tallo de cebolla de rama o de cebollín
- ✓ Medio pimentón rojo
- ✓ Medio pimentón verde
- ✓ Dos dientes de ajo
- ✓ Dos tomates chonto medianos
- ✓ Tres hojas de cilantro cimarrón o chiyangüa
- ✓ Dos hojas de poleo
- ✓ Cuatro onzas de queso costeño
- ✓ Tres cucharadas soperas de aceite
- ✓ Una y media taza de agua
- ✓ Sal, pimienta y limón, al gusto

PREPARACIÓN:

- Picar la cebolla cabezona en julianas.
- Picar en trozos pequeños la cebolla de rama o cebollín
- Picar en julianas los pimentones
- Hacer una pasta con los dientes de ajo
- Pelar y picar en cuadros pequeños, los tomates
- Picar el cilantro cimarrón o chiyangüa
- Partir el queso costeño en pedazos medianos (con la mano)



